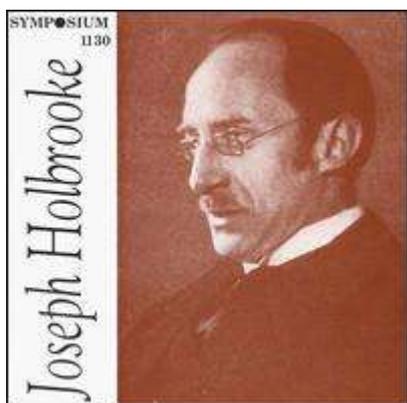




**Джозеф Холбрук [05.07.1878-05.08.1958].**



**Родился в г. Кройдон на юге Лондона.** Его отец, Джозеф, был музыкантом, а мать Хелен шотландской певицей. Игре на фортепиано и скрипке его учил отец, который считал насилие, одним из методов обучения. В 1893 году он поступил в Музыкальную Королевскую Академию, где учился у Фредерика Кордера композиторству, а у Фредерика Вестлэйка игре на фортепиано. Во время обучения в Академии он написал несколько работ, в основном фортепианные миниатюры, песни и некоторую камерную музыку, которые были исполнены на студенческих концертах. После ухода из Королевской академии Холбрук искал себя как музыкант. В 1898 году он предпринял тур по Шотландии, сопровождающий певца мюзик-холла Артура Ллойда, но тур не удался, и он был вынужден вернуться, чтобы жить с отцом в Лондоне. После ряда неудач успех все-таки пришел к Холбрук, когда он послал партитуру его оркестровой поэмы «Ворон» Августу Манну- дирижеру в Хрустальном дворце. Manns принял работу для исполнения и дал премьеру 3 марта 1900 года, позже в этом же году в Королевском Холле исполнялись оркестровые вариации «Три слепых мышонка».

В 1901 он выиграл Премию Александра Лесли по камерной музыке с его Секстет фа минор, а также получил приглашение от Гранвиль Банток стать членом преподавательского состава Института Школы Музыки Бирмингема и Мидланда. Он принял позицию, обустроившись в семье Банток и преподавая в Институте, однако рутинная жизнь ему быстро наскучила, и он в 1902 году вернулся в Лондон. Затем последовал период высокооплачиваемых заказов и престижных выступлений, где прозвучали известные его работы, в том числе поэмы для хора и оркестра «Королева Маб» (Фестиваль Лидс, состоявшаяся под управлением композитора, 6 октября 1904 г.), оркестровая поэма «Улалуме» (Королевский Холл, дирижировал Холбрук, 26 ноября 1904), Сцена для баритона и оркестра Марино Фальеро (фестиваль Бристоля, дирижировал он же, 12 октября 1905 г.), чешские песни для баритона с оркестром (фестиваль Нориджа, состоявшаяся под управлением композитора, 25 октября 1905 г.), поэма для хора и оркестра «Колокола» (Фестиваль Бирмингема, дирижер Ганс Рихтер, 3 октября 1906 года), оркестровая сюита «Лес Хоммажс» (Королевский концертный Холл-Променад, дирижер Генри Вуд, 25 октября 1906 г.) и хоровая симфония Посвящение Е.А. По (две части впервые исполнены на сцене фестиваля Бристоля, 16 октября 1908 г.).

**ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР**  
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44  
офис № 9, 2 этаж  
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2<sup>nd</sup> floor  
127566 Moscow, Russia  
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: [hcc@mail.ru](mailto:hcc@mail.ru) [info@hecucenter.ru](mailto:info@hecucenter.ru)

[www.hecucenter.ru](http://www.hecucenter.ru)

skype: [hellenic-cultural-center](https://www.skype.com/name/hellenic-cultural-center)

facebook: <http://www.facebook.com/Hecucenter>

vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>

LinkedIn: <http://www.linkedin.com/company/hellenic-cultural-center>

В течение этого периода Холбрук также выиграл еще один приз, на этот раз с его «Фантазией квартета», в 1905 году исполнил на конкурсе камерных ансамблей, инициированным Вальтером Уилсоном Коббеттом. Сотрудничество в еще двух операх, «Дети Дона» (Впервые на сцене Лондонского Оперного театра, дирижер Томас Бич, 12 июня 1912) и «Бронвен», привели к завершению самый амбициозный проект Холбрука, трилогии под общим названием «Котел Энвайна».

В течение этого периода, Холбрук также сделал успешную карьеру в качестве виртуоза пианиста. Кроме собственных композиций, его репертуар включал «Токката» Роберта Шумана, «Исламей» Милий Балакирева, Соната для фортепиано № 1 Скрябина, «Фантазия Африка» для фортепиано с оркестром Сен-Санса, Концерт для фортепиано №1 Чайковского, Концерт для фортепиано № 2 Рахманинова.

В 1902 Холбрук начал свою собственную серию концертов камерной музыки, чтобы продвинуть свою музыку наряду с новыми работами его британских современников. В это же время Холбрук продолжал энергично и громогласно способствовать раскрытию сочинений других современных британских композиторов как через выступления на своих концертах камерной музыки, так и в печати.

### Музыка

Холбрук был очарован трудами Эдгара По, которые кажутся сверхъестественными и мрачными, в конечном итоге он пишет более тридцати композиций, которые он упоминается как его "Поеана".

К их числу относятся оркестровые произведения (Ворон, Улалуме, Спальное место, Амонтильядо и Колодец и Маятник), двойной концерт для кларнета и фагота (Тамерлан), хоровые произведения (хоровое симфония Памяти Э. А. По и стихотворения для хора и оркестра «Колокола»), балет (Маска Красной смерти), множество камерных произведений (например, Квintет для кларнета Лигей, трио сказочной стране и нонета Ирины) и несколько фортепианных пьес.

В начале 1920-х годов он увлекся новой джазовой идиомой.

Он выпустил несколько фокстротов и вальсов для эстрадного оркестра и, возможно, единственный среди видных британских композиторов, написал и составил части сюит для театральных оркестров для сопровождения немых фильмов. Он был также писал оригинальные произведения для духовых оркестров и военных оркестров.

Холбрук был поздним-романтическим композитором. Его стиль был по существу эклектичный: в то время как ранние камерные произведения отдавали языком и методами Брамса и Дворжака, также прослеживается его любовь к музыке Чайковского:

"Возможно, Чайковский затронул его больше, чем любой другой композитор, хотя музыка Холбрука не имеет ничего от томной грации Русского мастера;. Она грубее и более рваная в концовках, но она такая же пламенная как и музыка Чайковского. На самом деле Холбрука можно назвать угловым Чайковским ".<sup>i</sup>



ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР  
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44  
офис № 9, 2 этаж  
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

KENTPO EΛΛHNIKOY ΠOΛITISMOY  
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2<sup>nd</sup> floor  
127566 Moscow, Russia  
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: [hcc@mail.ru](mailto:hcc@mail.ru) [info@hecucenter.ru](mailto:info@hecucenter.ru)

[www.hecucenter.ru](http://www.hecucenter.ru)

skype: [hellenic.cultural.center](https://www.skype.com/add?contact=hellenic.cultural.center)

facebook: <http://www.facebook.com/Hecucenter>

vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>

LinkedIn: <http://www.linkedin.com/company/hellenic-cultural-center>

**Сочинения:** оперы (даты постановок) - "Пьеро и Пьеретта" (1909), "Сноб" - трилогия на сюжет кельтских легенд "Котел Энвайна": "1. Дети Дона" (1912), "2. Дайлан, сын волны" (1913), "3. Бронвен, дочь Лира" (1929); "Чародей" (1915), "Чужестранец" (1924); балеты; для оркестра - 5 симфоний, симфонические поэмы "Ворон" (по Э.По, 1900), "Викинг", "Маска красной смерти", "Скелет в латах" (по Г.Лонгфелло), симфонические поэмы с хором - "Байрон", "Королева Маб" (1904), "Памяти Э.По", "Колокола" (по Э.По, 1906), сюита "Мир грез", фантазия "Замок с привидениями"; скрипичный концерт и др.; камерные и инструментальные произведения; кантаты, хоры, песни.

**Литература:** Josef Holbrooke, various appreciations by many authors, L. 1937 (Сборник).

Использовались материалы [http://en.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Holbrooke](http://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Holbrooke)

---

<sup>i</sup> Walthew, Richard: *The Chamber music of Josef Holbrooke (The Sackbut)* reprinted in *Josef Holbrooke - Various appreciations by many authors* (London: Rudall Carte, 1937, pp.124-125)

ГРЕЧЕСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР  
Москва, Алтуфьевское шоссе, 44  
офис № 9, 2 этаж  
Тел.: 7084809 – Тел./Факс: 7084810

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
Altufyevskoe shosse, 44, office No 9, 2<sup>nd</sup> floor  
127566 Moscow, Russia  
Tel.: +7 495 7084809; Tel./Fax: +7 495 7084810

e-mail: [hcc@mail.ru](mailto:hcc@mail.ru) [info@hecucenter.ru](mailto:info@hecucenter.ru)

[www.hecucenter.ru](http://www.hecucenter.ru)

skype: [hellenic-cultural-center](https://www.skype.com/join/hellenic-cultural-center)

facebook: <http://www.facebook.com/Hecucenter>

vkontakte: <http://vk.com/hecucenter>

LinkedIN: <http://www.linkedin.com/company/hellenic-cultural-center>